

**ANN SULLIVAN**

**& HELEN KELLER**

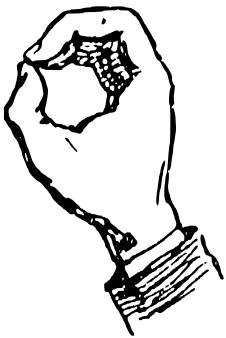
Le O.U.P.S \*

06.48.29.28.25

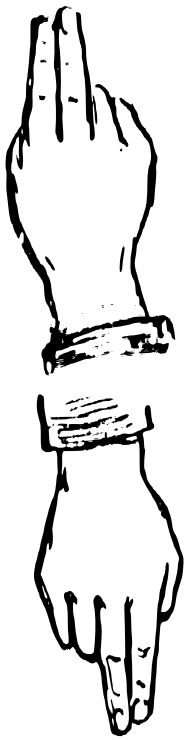
[contact.leoups@gmail.com](mailto:contact.leoups@gmail.com)

# NOTE D'INTENTION

Un spectacle tout public qui prône, l'égalité, l'inclusion,  
l'instruction et la confiance en soi.  
C'est un hymne à deux femmes inspirantes et à leurs combats.



Parce que curiosité et inventivité sont nos maîtres mots, nous cherchons de la connaissance et de l'inspiration dans toutes les directions. Pour chaque spectacle, nous nous attachons à faire un maximum de recherches afin de rendre au mieux la réalité. Cette fois, il nous a fallu lire quantité d'articles en anglais, ainsi que les écrits d'Helen qui ne sont plus édités aujourd'hui.



*Ann Sullivan & Helen Keller* est un spectacle qui fait la part belle au mime et à la langue des signes. Ici le spectateur, comme Helen ne verra rien de matériel. Comme Helen, il devra se laisser porter et tout fabriquer mentalement. C'est notre façon de parler de la cécité, et de la surdité, mais c'est surtout une ode à l'impossible devenu réalité, un plaidoyer aux héros du quotidien, qu'il s'agisse des instituteurs, des proches ou des porteurs de handicap.

En cherchant à écrire sur Helen, nous avons vu que l'une est élève et que l'autre est professeure, que l'une est d'une intelligence rare, quand l'autre est d'une détermination sans faille, que l'une est célèbre et que l'autre est anonyme. Pourtant l'une ne serait rien sans l'autre... C'est parce que l'Histoire n'a gardé qu'Helen que nous voulons rendre à Ann: un peu de la reconnaissance qui lui est dû.



Pour rendre hommage à l'exceptionnelle "maitresse" autant qu'à sa brillante élève, nous vous livrons toute leur histoire. Avec ce spectacle, nous espérons prouver, comme Helen et Ann avant nous, que, ni le handicap ni la condition féminine ne sont un obstacle à la réussite ou au dépassement de soi.

## DISTRIBUTION

Helen Keller : Laïla Chouteau  
Ann Sullivan : Élodie Robert  
Kate Keller & Polly Thomson : Clarisse Rabine

# ANN SULLIVAN

&

# HELEN KELLER



Photo : Vincent Sarazin

**Helen Keller** (1880-1968),

À presque deux ans, Helen perd la vue et l'ouïe suite à une congestion cérébrale. Rien ne la prédisposait aux réussites qu'on lui connaît.

Elle est la première personne atteinte de handicaps à obtenir un diplôme universitaire du Radcliff College.

Toute sa vie elle dépassa son handicap. Puisqu'elle savait écrire, elle devient écrivaine. Puisqu'elle pouvait parler, elle devient conférencière et milita aux quatre coins de la planète pour la cause des aveugles et des sourds, contre les injustices et pour la paix.

Partout, et de tout temps on la considère comme le symbole de la force et du courage face à l'adversité.

**Ann Sullivan** (1866-1936),

Issue d'une famille pauvre et souffrant de problèmes oculaires, l'enfance d'Ann Sullivan est marquée par les drames : l'hospice à la mort de sa mère et puis la mort de son frère à l'hospice.

Elle n'a pas d'éducation, elle a mauvais caractère et pourtant c'est cette irlandaise qui va sortir Helen de ses Ténèbres.

Elle n'a pas d'instruction et pourtant c'est elle qui va donner à Helen les armes pour être diplômée, lettrée engagée et finalement célèbre.

Ann Sullivan a donné 40 ans de sa vie à son élève et malgré sa ténacité et sa dévotion, l'Histoire peine à se souvenir de son nom.

" OUI, JE SUIS FIERE, ET TRÈS HUMBLE AUSSI."

*Ann Sullivan*

# LES COMÉDIENNES

Photo : Vincent Sarazin



**Clarisse Rabine**

**Laïla Chouteau**

**Élodie Robert**

**Clarisse** commence le théâtre à 13 ans, après avoir passé des années à être spectatrice, elle veut, elle aussi, monter sur scène.

En 2016, elle rejoint l'association de loisirs et culture de Couffé (44). Au départ c'est un moyen de prendre confiance en elle et de se divertir, En devenant comédienne, Clarisse découvre que le théâtre a de multiples facettes.

En 2018, elle entre dans l'association de théâtre et d'éducation populaire Philéas & Co, et elle intègre l'option théâtre de son lycée. L'année suivante, malgré le confinement, Clarisse poursuit sa formation en s'essayant aux courts métrages.

A Philéas & Co elle ouvre une nouvelle porte, le théâtre devient cocréation et engagement. C'est sans surprise qu'en 2021, elle rejoint le projet du O.U.P.S\* au près d'Élodie et Laïla.

**Laïla** commence le théâtre à 9 ans c'est donc dès son plus jeune âge que naît sa passion pour le jeu. Passion qui ne la quittera plus.

En 2013, elle entre à l'option théâtre de son lycée. En 2014, au CRR d'Angers. En 2016, en licence de théâtre et comédie musicale à l'ASTA. En 2020, Laïla décide d'entrer en master direction de structures culturelles et dans ce cadre elle rédige un mémoire sur le théâtre et l'économie sociale et solidaire.

En parallèle de ses études, Elle joue avec différentes troupes ( Philéas&Co et la Grande Violette) et s'implique dès 2014, dans la gestion administrative, la communication et l'animation de Philéas & Co avec Élodie.

En 2021, c'est tout naturellement qu'elle crée le O.U.P.S\* avec Élodie, car elle sait que le théâtre peut être un levier de changement.

**Élodie** devient comédienne en primaire, et metteur en scène 18 ans plus tard, quand elle monte sa première compagnie, A LA CASA'M.

En 2007, A LA CASA'M devient Philéas & Co. Avec cette association de théâtre et d'éducation populaire, Élodie travaillera avec des SDF, enseignera le français à des migrants et écrira pour défendre le patrimoine historique du pays d'Ancenis.

Pour Elodie le théâtre est une arme contre l'ignorance, la précarité et la discrimination, Elle est convaincue que c'est un antidote aux maux de la société, qu'il porte toutes les voix, et qu'il est possible pour chacun d'y trouver sa place.

Année après année Élodie, s'est formée à l'éducation populaire, à l'art-thérapie, à la médiation culturelle, à l'écriture dramatique, à la cocréation. Et quand, en 2021, elle crée le O.U.P.S\* avec Laïla c'est parce qu'elle croit que le théâtre doit être ce qu'il n'est pas encore : Solidaire.

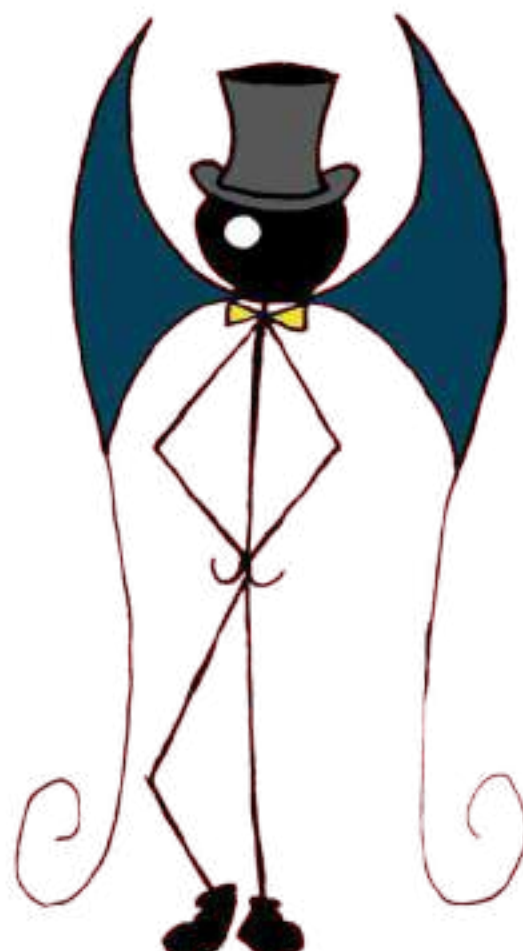
# LA COMPAGNIE

Ce projet du O.U.P.S\* est né de notre volonté de redorer le blason des femmes, de rendre hommage à leur force, de défendre leur audace. Pour ce faire la compagnie s'est lancée dans l'entreprise titanesque de raconter, biopic après biopic, celles que l'Histoire a oubliées, mésestimées et parfois bafouées.

Nous souhaitons explorer toutes les facettes de l'art vivant et c'est pourquoi nous avons imaginé des spectacles très différents, mais toujours poétiques autant que photographiques, à la fois oniriques et véridiques.

Chacun d'eux sera le prétexte à la découverte d'une matière. Frida Khalo explorera le langage de la couleur et les possibilités de la peinture, Alicia Gallienne se mesurera à la lumière et succombera à la danse des mots. Quant à celles qui nous intéressent ici, Anne Sullivan et Helen Keller, elles donneront des images au vide et du sens au silence.

Bien que notre théâtre soit hybride, nous avons à coeur que nos portraits parlent aux enfants comme aux adultes. C'est pourquoi la compagnie proposera des ateliers pédagogiques autour de ses spectacles ainsi que des débats et discussions en liens avec les femmes jouées ou les thématiques abordées avec elles. Comme notre théâtre est engagé, nous souhaitons toucher un public toujours plus diversifié. C'est pourquoi nous jouerons dans les théâtres et dans les bibliothèques, dans les écoles et dans les entreprises, dans les quartiers et dans les jardins.



**« TOUT A SES  
MERVEILLES,  
L'OBSCURITE  
ET LE SILENCE  
AUSSI »**

*Helen Keller*

# LES PRESTATIONS

La compagnie adapte ses prestations à vos envies et vos besoins.

---

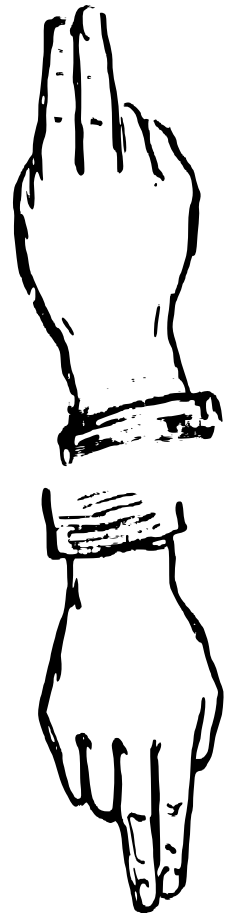
## **Différentes versions du spectacle sont disponibles :**

- Une version de 50 minutes, spécialement conçue pour les écoles, les maisons de quartier et les bibliothèques pour découvrir cette histoire extraordinaire de manière accessible et ludique.
- Une version plus longue, d'1h45, destinée aux théâtres et aux entreprises, qui raconte la vie et les combats d'Ann, d'Helen et de Polly contre toutes formes d'injustices envers les porteurs de handicaps, les ouvriers et les femmes.

## **Différents ateliers pédagogiques sont disponibles :**

- Initiation à la Langue des signes.
- Atelier "Les Mémorables" sur les grandes figures féminine de l'Histoire.

**Devis sur simple demande**



# CONTACTS



**Le O.U.P.S\***

***contact.leoups@gmail.com***

**Laïla Chouteau : 06.48.29.28.25**

**Élodie Robert : 06.28.82.03.71**

**292 boulevard du docteur Moutel  
44150 Ancenis-Saint-Géréon**

« [ELLES] NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT  
IMPOSSIBLE, ALORS [ELLES] L'ONT FAIT. »

*Mark Twain*

🌐 leoups.fr

📷 le\_o.u.p.s

📺 le oups

📺 le o.u.p.s\*